



Университетская олимпиада  
«Курс на СФУ»  
по литературе

|  |
|--|
|  |
|--|

Шифр не заполнять

ВНИМАНИЕ! Проверяется только то, что записано в рамке справа



**Задание 1. Определите названия произведений, отрывки из которых приведены ниже (3 балла за каждый верный ответ), и назовите авторов этих произведений (2 балла за каждый верный ответ) и имена (полные, где возможно, фамилию - имя - отчество) упоминаемых (главных) героев (3 балла за каждый верный *полный* ответ). Максимальное количество баллов - 24.**

**Например:** «Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае - труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги!»

**Ответ:** М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Григорий Александрович Печорин.

А. «На взгляд он был человек; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чёрт знает, что такое! И отойдёшь подальше; если ж не отойдёшь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождёшься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснёшься задирающего его предмета».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Б. «<...> небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживлённою женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц, лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от неё.»

**Ответ:** \_\_\_\_\_

В. «Помню, когда я был мальчонком лет пятнадцати, отец мой покойный - он тогда здесь на деревне в лавке торговал - ударил меня по лицу кулаком, кровь пошла из носу... Мы тогда вместе пришли зачем-то во двор. И он выпивши был <...> Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...»

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание 2. Ответьте на поставленные вопросы (за каждый верный ответ начисляется по одному баллу - максимальный результат составляет 11 баллов).**

**Например:** В какой форме построен роман Пушкина «Капитанская дочка»?

**Ответ:** В форме семейных записок.

А. Укажите предположительную дату создания «Слова о полку Игореве».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Б. Кому посвящено стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

В. Какое название получил особый стихотворный размер, состоящий из трёх четверостиший и заключительного двестишья, созданный Пушкиным?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Г. Какая народная пословица послужила эпиграфом к комедии Гоголя «Ревизор»?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Д. Кому адресовано посвящение к роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Е. К какому сословию принадлежал герой романа Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Ж. Чей подвиг во время Шенграбенского сражения («Война и мир») не был замечен и оценён командованием?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

З. Как назвал Н.Г.Чернышевский изображение Л.Н.Толстым в романе «Война и мир» «самого психологического процесса, его форм, его законов»?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

И. Назовите автора теории полифонического романа Ф.М.Достоевского

**Ответ:** \_\_\_\_\_

К. Какую притчу читала Соня Раскольникову?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Л. Слова из какой части Библии послужили эпиграфом рассказу Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание 3. Определите размер, которым написано стихотворение (2 балла за каждый пример, максимальный результат составляет 14 баллов).**

**Например:** «Последняя туча рассеянной бури! /Одна ты несёшься по ясной лазури...

(А.С. Пушкин, «Туча»)

**Ответ:** Амфибрахий

А.

Это - круто налившийся свист,  
Это - щелканье сдавленных льдинок,  
Это - ночь, леденящая лист,  
Это - двух соловьёв поединок.

(Б.Л. Пастернак «Определение поэзии»)

Ответ : \_\_\_\_\_

Б.

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым

(С.А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_

В.

Я ждал. И вот в тени ночной  
Врага почуял он, и вой  
Протяжный, жалобный, как стон,  
Раздался вдруг ... и начал он...

(М.Ю.Лермонтов «Мцыри»)

Ответ: \_\_\_\_\_

Г.

Безмолвное море, лазурное море  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.

(В.А.Жуковский «Море»)

Ответ: \_\_\_\_\_

Д.

В полном разгаре страда деревенская  
Доля ты! - русская долюшка женская  
Вряд ли труднее сыскать.

(Н.А.Некрасов)

Ответ: \_\_\_\_\_

Е.

Гляжу, как безумный, на чёрную шаль,  
И хладную душу терзает печаль...

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

Ж.

Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от весёлых подруг.  
Знать, забило сердечко тревогу,  
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

(Н.А.Некрасов)

Ответ: \_\_\_\_\_



**Задание 4. Кто из героев какого произведения какого автора произносит приведённые ниже слова (за каждый верный ответ начисляется по 2 балла - максимальный результат составляет 6 баллов):**

**Например:** *Служить бы рад - прислуживаться тошно...*

**Ответ:** *Чацкий «Горе от ума» Грибоедов.*

А. «В жизни, знаешь, всегда есть место подвигу»?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Б. «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!»

**Ответ:** \_\_\_\_\_

В. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу - вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!», «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек научит...да! Человек - может добру научить... осень просто!»

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Задание 5. Определите, какое литературное направление или течение характеризуется следующим образом (за каждый верный ответ вы получаете 5 баллов. Максимальная сумма баллов - 25).**

**Например:** *Общее название совокупности литературных направлений и течений XX века, в которых предпринимались попытки отразить новые общественные и психологические явления новыми художественными средствами.*

**Ответ:** *модернизм.*

А. Творческий метод, в основу которого положен принцип «подражания природе», которая представлялась рационалистически гармоничной и совершенной (как идеальное творение Бога). Сторонники этого метода ориентировались на образцы античного искусства (откуда и пошло название метода). Эстетическая система его представляла собой ряд правил, согласно которым следовало создавать художественные произведения: строгое разделение жанров на «высокие» и «низкие» («чистота жанра и стиля»); соблюдение «трёх единств» (места, времени и действия) в драматургии и др.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Б. Литературное течение в русском модернизме, близкое к футуризму, в котором декларировалась самоценность слова-образа, не связанного с реальностью, утверждалась необходимость и неизбежность «чистого искусства». Особую позицию в группе занимал С.А. Есенин. В 1927 году группа прекратила своё существование.

**Ответ:** \_\_\_\_\_



В. Название данному литературному течению придумал Н.Гумилев. Кроме него в группу поэтов этого течения входили (в раннем творчестве) А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам и др. Члены группы разделяли эстетические требования к совершенству поэтической формы, изяществу художественной образности. После расстрела Н.С. Гумилева в 1921 году это течение практически исчерпало себя, но продолжало некоторое время существовать в поэзии русской эмиграции.

Ответ: \_\_\_\_\_

Г. Одно из основных авангардистских литературных направлений начала XX века, представители которого стремились найти новые средства для изображения хаоса и изменчивости урбанистического общества нового времени. Представители этого направления (В.В. Хлебников, В.В. Маяковский и др.) разрушали традиционные жанры, отрицали этику в искусстве, смело вводили новые языковые приёмы, в первую очередь, стремясь утвердить индивидуалистический взгляд на мир. Русским манифестом этого направления стала «Пощёчина общественному вкусу», созданная В.Маяковским, В.Крученых, В.Хлебниковым.

Ответ: \_\_\_\_\_

Д. Чрезвычайно продуктивный творческий метод, в основе которого лежит познание социальных связей человека и общества, правдивое, исторически конкретное изображение характеров и обстоятельств в их многосторонней взаимообусловленности.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6. Напишите короткое (5 - 10 предложений) сочинение на одну из предложенных тем (по выбору), упомянув 2-3 художественных произведения разных авторов, относящихся к выбранной теме. (Максимальное количество баллов за данное задание - 20. Из них: 15 - за содержание, 5 - за речевое оформление высказывания):**

- Произведения, посвящённые роли поэта и поэзии в жизни общества.
- Тема Родины в произведениях разных авторов.
- Образы «лишних людей» в отечественной литературе.
- «Вечные образы» в мировой художественной литературе.
- Роль пейзажа в художественном произведении.
- Отражение исторических событий в художественных текстах.