

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель проректора  
по учебной работе  
/А.В. Лученков/  
«09» 09 2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

**РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ 10-11 КЛАСС**

Вид образования: дополнительное образование

Управление довузовской подготовки

Отдел довузовской подготовки

г. Красноярск 2017 г.

## Рабочая программа дисциплины

составлена в соответствии с требованиями Положения о творческом конкурсе по направлениям «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды», «Дизайн», «Педагогическое образование» (Изобразительное искусство), «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» Института архитектуры и дизайна СФУ (далее «ИАиД»).

Программу составили:

Н.В. Мурина - профессор кафедры РЖиС ИАиД СФУ, 

М.В. Никитина - доцент кафедры РЖиС ИАиД СФУ, 

Е.В. Чередова – старший преподаватель кафедры РЖиС ИАиД СФУ 

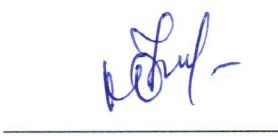
Согласовано

Заместитель начальника  
довузовского управления



О.И. Холостова

Начальник отдела  
довузовской подготовки



Ю.В. Контарева

«  »  \_\_\_\_\_ 2017 г.

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

Рабочая программа подготовительных курсов по «Рисунку гипсовой головы» составлена в соответствии с требованиями Положения о творческом конкурсе по направлениям «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды», «Дизайн», «Педагогическое образование (Изобразительное искусство)», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» Института архитектуры и дизайна СФУ.

### **Направленность программы**

Программа предусматривает теоретическую и практическую подготовку абитуриентов в построении рисунка античной головы в различных ракурсах.

### **Цель программы**

Цель подготовительных курсов – дать необходимый уровень знаний и грамоты по рисунку для успешной реализации задач по выполнению рисунка гипсовой головы, подготовить слушателей курсов к творческому конкурсу.

### **Задачи программы**

Основные задачи курса:

- изучить конструктивные особенности строения человеческого черепа, костной основы головы, знакомство с мышцами шеи;
- уметь правильно видеть пропорции и грамотно располагать рисунок головы в пространстве листа;
- научиться передавать пропорциональные характеристики изображаемой античной головы, используя систему построения и моделирование объема посредством тональной проработки формы. Уметь строить рисунок головы в различных ракурсах.

### **Организационные основы обучения**

Основные положения организационных основ обучения можно сформулировать следующим образом:

- для занятий по Программе формируется группа слушателей;
- зачисление в группы осуществляется на основании договора и приказа ректора СФУ;

- лекционные и практические занятия проводятся по 4 академических часа, периодичность занятий зависит от продолжительности курсов;
- объем учебной программы составляет от 120 до 28 учебных часов (Приложение 1);
- занятия проводятся в СФУ.

### **Форма организации учебного процесса**

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: элементы теории и практические занятия по теоретическому блоку, практические работы с заданиями разной сложности, самостоятельная работа слушателей курсов, проведение просмотров с конкретным анализом результатов проведение контрольных срезов (пробных экзаменов) в формате творческого конкурса по рисунку гипсовой головы.

### **Планируемые результаты**

По окончании курсов слушатели должны

- *знать* формат проведения творческого конкурса по рисунку гипсовой головы, специфику заданий;
- *уметь* организовать компоновку листа, точно передавать индивидуальные характеристики изображаемой головы, соблюдать основные законы пропорций и конструктивного построения античной гипсовой головы, грамотное моделирование объема средствами тональной проработки.

### **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы необходимо:

- иметь учебную аудиторию, отвечающую санитарно-гигиеническим требованиям, мебель, интерактивную доску, мольберты;
- иметь сканер и принтер для подготовки справочных и дидактических материалов;
- иметь расходные материалы: бумагу, маркеры для доски, мел;
- иметь демонстрационный материал в виде гипсовых античных голов, используемых в творческом конкурсе, демонстрационных моделей черепа Экорше, частей лица;

### Тематический план занятий

1. Знакомство, структура курса. Положение о творческом конкурсе. Этапы и содержание конкурса. Критерии оценки работы и качества, которые должен продемонстрировать абитуриент.
2. Практическая работа, закрепляющая теоретическую часть.
3. Устное собеседование, вопросы собеседования.

### Примеры заданий для работ.

| №  | Предлагаемые темы  |
|----|--|
| 1  | Законы перспективы линейной и световоздушной.  |
| 2  | Основы линейно-конструктивного рисунка. Линия как средство выражения.  |
| 3. | Голова, как объемно-пространственный объект. Череп, его формообразование, пропорции. Рисунок черепа в двух положениях. |
| 4  | Основные пропорции и рисунок учебной обрубочной головы. Формообразующие принципы построения головы.                    |
| 5  | Рисунок гипсовых частей лица. Принципы построения глаза, носа, губ.  |
| 6  | Голова – как объект аналитического и графического исследования. Рисунок античной головы Апполона.                      |
| 7  | Рисунок головы Венеры, моделирование формы тоном.  |
| 8  | Рисунок головы Дианы моделирование формы тоном.  |
| 9  | Рисунок головы Антиноя.  |
| 10 | Рисунок головы Гермеса.  |
| 11 | Принципы построения античной головы с наклоном. Рисунок головы Диодомена   |
| 12 | Принципы и особенности построения рисунка римской головы (Германик)  |
| 13 | Особенности строения и передача характера римской головы Галла   |
| 14 | Принципы построения головы с наклоном (Нимфа)  |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краморов С.Н., Конструктивный рисунок. Омск, 2005.
2. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка. М., 2006.
3. Ростовцев Н.Н., Академический рисунок. М., 1973.
4. Ростовцев Н. Н., Учебный рисунок. М., 1976.
5. Смирнов Г.Б., Рисунок головы. М., 1976.
6. Фаворский В.А., О рисунке, о композиции. Фрунзе, 1966.
7. Шорохов Е.В., Основы композиции. М., 1979.

## Учебный план

## Предмет: рисунок гипсовой головы

| № п/п | Тема   | Всего количество учебных часов |     |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------|--|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|       |  | 120                            | 112 | 108 | 104 | 100 | 96 | 92 | 88 | 84 | 80 | 76 | 72 | 68 | 64 | 48 | 44 | 40 | 36 | 32 | 28 |
| 1.    | Законы перспективы линейной и световоздушной на основе простых геометрических тел.                                     | 8                              | 8   | 6   | 6   | 6   | 6  | 6  | 6  | 6  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 2.    | Основы линейно-конструктивного рисунка. Линия как средство выражения в построении сложных предметов быта.              | 8                              | 8   | 8   | 8   | 6   | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 3     | Голова, как объемно-пространственный объект. Череп, его формообразование, пропорции. Рисунок черепа в двух положениях. | 10                             | 8   | 6   | 6   | 6   | 6  | 6  | 6  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  |
| 4     | Основные пропорции и рисунок учебной обрубочной головы. Формообразующие принципы построения головы.                    | 12                             | 8   | 8   | 6   | 6   | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 6  | 6  | 6  | 4  |
| 5     | Рисунок гипсовых частей лица. Принципы построения глаза, носа, губ.  | 10                             | 8   | 8   | 6   | 6   | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 6     | Голова – как объект аналитического и   | 8                              | 8   | 8   | 8   | 8   | 8  | 8  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 4  | 4  | 6  | 6  | 6  | 4  |

