

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель проректора
по учебной работе

/А.В. Лученков/

« 08 » 09 2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРА 10-11 КЛАСС

Вид образования: дополнительное образование

Управление довузовской подготовки

Отдел довузовской подготовки

г. Красноярск 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

Программа подготовительных курсов по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в соответствии с действующей программой для поступающих в высшие учебные заведения и предназначена для подготовки слушателей подготовительных курсов к сдаче Единого государственного экзамена и других форм выпускных и вступительных испытаний по литературе. Подготовка к экзамену в форме ЕГЭ требует особого подхода. Программа предусматривает не только повторение пройденных разделов курса литературы, но и комплекс тренировочных упражнений для отработки навыков по решению заданий с развернутым ответом.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Главная цель программы - подготовка школьников к успешной сдаче ЕГЭ.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- повторение, обобщение и систематизация знаний и умений слушателей в рамках школьного курса литературы;
- выработка индивидуальной стратегии решения тестовых заданий;
- ориентация будущих абитуриентов в требованиях к знаниям и умениям, предъявляемым экзаменационной комиссией;
- психологическая подготовка слушателей курсов к сдаче ЕГЭ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Основные положения организационных основ обучения можно сформулировать следующим образом:

- для занятий по Программе формируется группа слушателей;
- зачисление в группы осуществляется на основании договора и приказа ректора СФУ;
- лекционные и практические занятия проводятся по 4 академических часа, периодичность занятий зависит от продолжительности курсов;
- объем учебной программы составляет от 120 до 28 учебных часов (Приложение 1);
- занятия проводятся в СФУ

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа предусматривает изучение правил сдачи ЕГЭ, знакомит со спецификацией КИМов, позволяет организовать изучение и повторение материала блоками в соответствии с типами заданий ЕГЭ. Особое внимание уделяется написанию развернутых ответов и сочинения на одну из предложенных тем. Программа предполагает использование разнообразных форм работы: элементы лекционных занятий по теоретическому блоку знаний, практические работы с заданиями разной сложности, самостоятельная работа слушателей курсов, проведение контрольных срезов в формате заданий ЕГЭ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курсов слушатели должны:

Теория литературы

знать:

основные теоретико-литературные термины: роды и жанры литературы, сюжет и

композицию, изобразительно-выразительные художественные средства, основы

стихосложения;

принципы построения художественного произведения;

уметь:

применять полученные знания в практической деятельности для комплексного

литературоведческого анализа художественного текста.

История литературы

знать:

художественные тексты;

общие закономерности развития литературного процесса;

отличительные черты отдельных литературных направлений и школ;

уметь:

применять изученный материал в практике литературоведческого исследования;

анализировать эпические, лирические и драматические произведения;

Литературная критика

знать:

работы отечественных критиков и литературоведов, предусмотренные школьной

программой;

своеобразие рецепции творчества изучаемых авторов в литературной критике;

уметь:

сопоставлять существующие в литературоведении точки зрения, корректно сочетая их с собственными наблюдениями.

Для выполнения письменной части

знать:

методику написания развернутых ответов и сочинений разных видов;

основные требования к сочинению;

принципы цитации художественного текста и научно-критической литературы;

критерии оценивания

уметь:

грамотно и лаконично раскрыть поставленную тему или ответить на заданный вопрос;

работать над сочинением с учётом критериев оценки задания ,

оценивать свою работу по предложенным критериям;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы необходимо:

- иметь учебную аудиторию, отвечающую санитарно-гигиеническим требованиям, мебель, доску;

- иметь сканер и принтер для подготовки справочных и дидактических материалов;

- иметь расходные материалы: бумагу, маркеры для доски, мел.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Теория и история литературы

1.1. Художественная литература как искусство слова.

1.2. Фольклор. Жанры фольклора.

1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4. Содержание и форма. Поэтика.

1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.9. Деталь. Символ. Подтекст.

1.10. Психологизм. Народность. Историзм.

1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

1.13. Стиль.

1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15. Литературная критика.

2. Древнерусской литературы

2.1. «Слово о полку Игореве».

3. Литературы XVIII в.

3.1. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

4. Литература первой половины XIX в.

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

4.2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

4.3. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник

усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон».

4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова».

4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

5. Литература второй половины XIX в.

5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»..

5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

5.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).

5.10. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

5.12. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

6. Из литературы конца XIX – начала XX в.

6.1. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

7. Из литературы первой половины XX в.

7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.3. М. Горький. Пьеса «На дне».

7.4. А. Блок. Стихотворения. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

7.15. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

7.18. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

7.19. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. Из литературы второй половины XX в.– начала XXI в.

8.1. Проза второй половины XX в.

8.2. Поэзия второй половины XX в.

8.3. Драматургия второй половины XX в.

9. Практикум.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Укажите жанр, к которому относят произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания

Отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морию. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

Вечер Анны Павловны был пущен. Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. Кроме *ma tante*, около которой сидела только одна пожилая дама с исплуканным, худым лицом, несколько чужая в этом блестящем обществе, общество разбилось на три кружка. В одном, более мужском, центром был аббат; в другом, молодом, – красавица княжна Элен, дочь князя Василия, и хорошенькая, румяная, слишком полная по своей молодости, маленькая княгиня Болконская. В третьем – Мортемар и Анна Павловна.

Виконт был миловидный, с мягкими чертами и приемами, молодой человек, очевидно, считавший себя знаменитостью, но, по благовоспитанности, скромно предоставлявший пользоваться собой тому обществу, в котором он находился. Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей. Как хороший метрдотель подает как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидать его в грязной кухне, так в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утончённое.

(Л. Н. Толстой. «Война и мир»)

- 2.1. Назовите художественный метод, в основе которого лежит объективное изображение действительности и особенности которого ярко представлены в «Войне и мире».
- 2.2. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и связанными с ними ближайшими событиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

СОБЫТИЕ

- А) Анна Павловна
 Б) Элен Курагина
 В) Лиза Болконская

- 1) выходит замуж за Пьера
 2) умирает при родах
 3) возглавляет «патриотический» кружок
 4) выезжает на свой первый бал

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

3. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

И там безумствует, и плачет,
 И на себе рубашку рвет.

4. Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и вдохновения и в чём их стихотворения можно сопоставить со стихотворением А. С. Кушнера.

Когда я мрачен или весел,
 Я ничего не напишу.
 Своим душевным равновесьем,
 Признаться стыдно, дорожу.

Пускай, кто думает иначе,
 К столу бежит, а не идёт,
 И там безумствует, и плачет,
 И на себе рубашку рвёт.

А я домой с вечерних улиц
 Не тороплюсь, не тороплюсь.
 Уравновешенный безумец,
 Того мгновения дождусь,

Когда большие гири горя,
Тоски и тяжести земной,
С моей душой уже не споря,
Замрут на линии одной.
(А. С. Кушнер, 1962)

5. Сочинение. Как в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» отображён конфликт личности и обстоятельств?

Список литературы

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М, 2004
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 2003.
3. Зинин С.А., Гороховская Л.Н., Беляева Н.В.: Я сдам ЕГЭ! Литература. Практикум и диагностика. Модульный курс.-М.: Просвещение, 2017.
4. Зинин С.А., Новикова Л.В.: ЕГЭ-17. Литература. 20+1 тренировочных вариантов экзаменационных работ к ЕГЭ.
5. История древнерусской литературы. / Под ред. Д. С. Лихачева – М, 1985.
6. История древнерусской литературы. / Под ред. Кускова В.В. – М, 1997.
7. История русской литературы XIX века. Вторая половина. / Под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1991.
8. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. – М., 2004.
9. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
10. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2003.
11. Лейдерман Н., Липовецкий, М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб.
12. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.
13. Русская литература XX века. В 2-х томах. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2002.
14. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 2001.
15. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 2000.
16. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ege.ru>
2. <http://www.fipi.ru>
3. <http://www.rustest.ru>
4. <https://ege.sdangia.ru>

Учебный план

Предмет: литературе 10-11 класс

№ п/п	Тема	Всего количество учебных часов																				
		120	112	108	104	100	96	92	88	84	80	76	72	68	64	48	44	40	36	32	28	
1	Сведения по теории и истории литературы	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2		2	2	2
2	Из древнерусской литературы	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
3	Из литературы XVIII в.	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
4	Из литературы первой половины XIX в.	27	25	24	23	22	21	20	19	18	17	27	25	24	23	22	21	20	19	18	17	17
5	Из литературы второй половины XIX	33	31	30	29	28	27	26	25	24	22	33	31	30	29	28	27	26	25	24	22	22
6	Из литературы конца XIX – начала XX в.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	Из литературы первой половины XX в.	32	30	29	28	26	24	23	23	22	21	32	30	29	28	26	24	23	23	22	22	21
8	Из литературы второй половины XX в. – начала XXI в.	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5
9	Практикум	12	11	11	10	10	10	9	9	9	8	12	11	11	10	10	9	9	9	9	9	8