

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель проректора  
по учебной работе  
/А.В. Лученков/  
«01» 09 2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

**КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ 10-11 КЛАСС**

Вид образования: дополнительное образование

Управление довузовской подготовки

Отдел довузовской подготовки

г. Красноярск 2017 г.

## Рабочая программа дисциплины

составлена в соответствии с требованиями Положения о творческом конкурсе по направлениям «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды», «Дизайн», «Педагогическое образование (Изобразительное искусство)» «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» Института архитектуры и дизайна СФУ (далее «ИАиД»).

Программу составили:

Н.В. Мурина - профессор кафедры РЖиС ИАиД СФУ, 

М.В. Никитина - доцент кафедры РЖиС ИАиД СФУ, 

Е.В. Чередова – старший преподаватель кафедры РЖиС ИАиД СФУ, 

Согласовано

Заместитель начальника  
довузовского управления



О.И. Холостова

Начальник отдела  
довузовской подготовки



Ю.В. Контарева

«  »  2017 г.

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

Рабочая программа подготовительных курсов по «Композиции из геометрических тел» составлена в соответствии с требованиями Положения о творческом конкурсе по направлениям «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды», «Дизайн», «Педагогическое образование (Изобразительное искусство)» «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» Института архитектуры и дизайна СФУ.

### **Направленность программы**

Программа ориентирована на подготовку абитуриентов к пониманию и грамотному использованию основных закономерностей построения композиции из геометрических тел, на основе законов линейной и световоздушной перспективы, правильной передаче пропорций и компоновкой системы предметов в пространстве листа.

### **Цель программы**

Цель подготовительных курсов – подготовить слушателей курсов к творческому конкурсу по композиции из геометрических тел.

### **Задачи программы**

Основные задачи курса:

- дать основы линейной перспективы (фронтальной, угловой)
- научить видеть пропорции основных геометрических тел и строить их по законам линейной перспективы;
- научить выполнению композиции из геометрических тел, сгруппировав заданные геометрические тела в выразительную объемно-пространственную композицию;
- правильно организовать компоновку листа;
- выдержать заданные пропорции, соединяя геометрические тела между собой через врезки, используя законы линейной перспективы;
- использовать основные законы моделировки объема тоном для передачи пространства и формы.

### **Организационные основы обучения**

Основные положения организационных основ обучения можно сформулировать следующим образом:

- для занятий по Программе формируется группа слушателей;



- зачисление в группы осуществляется на основании договора и приказа ректора СФУ;
- лекционные и практические занятия проводятся по 4 академических часа, периодичность занятий зависит от продолжительности курсов;
- объем учебной программы составляет от 120 до 28 учебных часов (Приложение 1);
- занятия проводятся в СФУ.

### **Форма организации учебного процесса**

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: элементы теории и практические занятия по теоретическому блоку, практические работы с заданиями разной сложности, самостоятельная работа слушателей курсов, проведение просмотров графических работ с анализом качества их выполнения, проведение контрольных срезов (пробных экзаменов) в формате творческого конкурса по композиции из геометрических тел.

### **Планируемые результаты**

По окончании курсов слушатели должны

- *знать* формат проведения творческого конкурса по композиции из геометрических тел, специфику заданий;
- *уметь* организовать компоновку листа комбинацией системы геометрических тел, грамотно используя и соблюдая основные законы линейной и световоздушной перспективы, правильно передавать пропорции предметов посредством конструктивного построения.

### **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы необходимо:

- иметь учебную аудиторию, отвечающую санитарно-гигиеническим требованиям, мебель, интерактивную доску, мольберты;
- иметь сканер и принтер для подготовки справочных и дидактических материалов;
- иметь расходные материалы: бумагу, маркеры для доски, мел;
- иметь демонстрационный материал в виде гипсовых моделей геометрических тел, используемых в творческом конкурсе.

## Тематический план занятий

1. Знакомство, структура курса. Положение о творческом конкурсе. Этапы и содержание конкурса. Критерии оценки работы и качества, которые должен продемонстрировать абитуриент.

2. Практическая работа, закрепляющая теоретическую часть.

3. Устное собеседование, вопросы собеседования.

### Примеры заданий для работ.

№	Предлагаемые темы
1.	Основы линейно-конструктивного рисунка, принципы построения. Постановка рук, развитие координации и глазомера.
2	Основы линейной перспективы – фронтальной, угловой. Понятие линии горизонта, точек схода.
3	Принципы построения куба с учётом перспективы. Линейные рисунки куба в различных ракурсах с лёгкой светотеневой моделировкой объема.
4	Принципы построения тел вращения – цилиндр, конус, шар с учётом перспективы. Линейные рисунки тел вращения в различных ракурсах с лёгкой светотеневой моделировкой объема.
5	Принципы построения тел в различных ракурсах с натуры. Особенности передачи объёма.
6	Линейно конструктивный рисунок композиции из геометрических тел. Перспективное построение группы геометрических тел в пространстве.
7	Перспектива шестигранной призмы. Принципы построения. Линейные рисунки призмы в различных ракурсах с натуры.
8	Линейно конструктивный рисунок композиции из геометрических тел вращения и куба.
9	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел (каркасный куб, шестигранная призма, шар, конус, гипсовый куб, цилиндр)
10	Светотеневые закономерности и передача пространства тоном.
11	Конструктивный светотеневой рисунок композиции из геометрических тел с применением врезок и вырезов.



Используемые наглядные пособия – лучшие графические работы представляющие разные композиционные варианты из методического фонда, гипсовые и каркасные модели геометрических тел.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вельфлин Г., Основные понятия истории искусств, СПб – 1994г.
2. Виппер Б.Р., Введение в историческое значение искусства, М-1988г.
3. Волков Н.Н., Композиция в живописи, М-1978г.
4. Волков Н.Н., Цвет в живописи, М-1980г.
5. Гильдебрандт А., Проблема формы в изобразительном искусстве, М-1991г.
6. Жегин Л.Ф., Язык живописного произведения, М-1970г.
7. Иванов В.Ф., Онуфриев Н.М., Фот А.В., Конструкции зданий и сооружений, Л-1965г.
8. Иконников А., Степанов Г., Основы архитектурной композиции, М-1971г.
9. Миронова Л.М., Цветоведение, Минск-1984г.
10. Раушенбах Б.В., Пространственное построение в живописи, М-1980г.
11. Раушенбах Б.В., Системы перспективы в изобразительном искусстве, М-1986г.
12. Фаворский В.А., О рисунке. О композиции, Фр-1966г.



